

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
« 22 » августа 2020г.
Протокол № 1

МБОУ «Советская СОШ»
СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____/ А.В.Иванова

« ПЕРЖДАЮ
Директор школы
Приказ № 21
« 22 » августа 2020г.



**Рабочая программа учебного курса
«Изобразительное искусство»
для 7 класса
Срок реализации: 2020-2021 учебный год**

Составитель:
Левашова Ольга Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная основа рабочей программы по изобразительному искусству для 7 класса:

- Закон об образовании РФ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- «Требования к структуре основной образовательной программы основного общего образования». ФГОС основного общего образования, Приказ Министерства образования и науки от 17.12.2012 № 1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
- Авторская программа: программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских].-М.: «Просвещение»,2011г-129с
- Учебный план МБОУ «Советская СОШ» на 2020-2021 учебный год;

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

1. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей деятельности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы различных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусства и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

2. Общие цели основного образования с учетом специфики предмета изобразительное искусство.

Искусство – особая форма общественного познания и способ художественного освоения мира. Значение искусства для общеобразовательной школы определяется в первую очередь его содержанием нравственно эстетическим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков. Современное понимание специфики познавательных процессов, сама природа мышления человека, где присутствует рациональное (научное) и образное, эмоциональное восприятие мира, делают искусство незаменимым для гармоничного и всестороннего развития учащихся. Потенциал искусства неизмеримо огромен в отношении воспитания эстетических чувств и эмоциональной культуры, формирования у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия и чувства ответственности. Обучение искусству непосредственно связано с развитием творческих способностей человека, с продуктивной художественно творческой деятельностью, базирующейся на образной природе искусства, природе художественного творчества и родовой способности человека творчески осваивать мир. Виды искусств Универсальный образный язык искусства, доступный для каждого человека, объединяет народы разных стран мира вне зависимости от территориальных границ и опосредованно учит детей общаться на основе уважения и взаимообогащения. В современном культурном пространстве предметы искусства, включая литературу, являются практически единственной возможностью приобщения школьников к сфере духовной жизни общества и тем самым способствуют формированию у молодого поколения ценностных ориентаций в окружающем мире. Цель обучения искусству в школе – воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно творческого процесса). Логика изучения искусства в школе обусловлена тысячелетней историей развития его отдельных видов, существующим многообразием художественного творчества и все мирным духовным наследием непреходящей значимости: «Изобразительное искусство» и «Музыка»; «Искусство» (интегрированный курс); «Мировая художественная культура».

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приоритеты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях признано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслотворчества. Это

предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, явно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выборного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной.

Это определило цели обучения изобразительному искусству:

- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В контексте компетентного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- ✓ освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- ✓ формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- ✓ развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- ✓ формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- ✓ развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- ✓ овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ✓ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

3. Описание места учебного предмета изобразительное искусство в учебном плане.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прог./Сост. Б.М.Неменский.-М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Согласно базисному (образовательному) плану МБОУ «Советская СОШ» на изучение предметного курса «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится 35 часов в год (1 час в неделю).

4. Результаты освоения предмета изобразительное искусство.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные

Выпускник научиться:

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, оценивая художественно-образное содержание произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Познавательные

Выпускник научится:

- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимать специфику языка музыки и изобразительного искусства, выявлять родство художественных образов разных искусств;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для выполнения творческих проектов.

Выпускник получит возможность научиться:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, художественных выставках, спектаклях, кинофильмах, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Коммуникативные

Выпускник научится:

-уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
-проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
-уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник получит возможность научиться:

-принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, художественные выставки и т.д.);
-воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, выставок, конкурсов, фестивалей и др.;
-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки и изобразительного искусства в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального и художественного искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, которой приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Содержание учебного предмета изобразительное искусство.

Искусство как часть духовной культуры человечества. Происхождение и природа искусств. Единые закономерности развития искусства и жизни. Художественный образ. Художественная деятельность. Восприятия, познание и творчество в искусстве.

Общие представления о художественной картине мира. Значение искусства в развитии современного общества.

Изобразительное искусство. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия пятно. Линия. Тон как отношение темного и светлого. Фактура, цвет. Цветовые отношения. Колорит. Свет, освещение. Форма. Объем. Конструкция. Ритм. Пропорции. Перспектива и ее виды. Композиция. Художественные материалы и художественные техники. Средства художественной выразительности. Художественный образ.

Виды искусства. Визуально пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Конструктивные виды искусства: архитектура и дизайн. Декоративно прикладные виды искусства, народное искусство. Синтетические и экранные виды искусства. Жанры изобразительного искусства. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Натюрморт. Изображение природы жанр пейзажа. Анималистическое искусство. Изображение головы человека и жанр портрета. Образ человека в истории бытового жанра. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опят композиционного творчества. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.

Декоративно прикладное и народное искусство. Украшение в жизни людей, его эстетические и коммуникативные функции в жизни общества. Истоки декоративно прикладного искусства. Декоративное и народное искусство. Семантический смысл образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Виды и материалы декоративно прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно пространственной среды жизнедеятельности человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Графический дизайн. Арт – дизайн. Компьютерная графика и анимация. Проектирование пространственной и

предметной среды. Проектная культура. Моделирование пространственных форм. Технологические приемы работы с материалами. Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Проектирование сценографического образа. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в фотоискусстве.

Рабочая программа рассматривает следующие распределения учебного материала
VII КЛАСС ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 35 часов.

I ЧЕТВЕРТЬ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА 9 ч.

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчают эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

ТЕМА: *Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.*

Задание: аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.

Варианты задания: коллективное создание фриз, изображений древних шествий, характерных для древних культур (по представлению, на основе аналитического рассмотрения и обсуждения памятников древнего искусства).

Коллективная работа создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе.

Материалы: альбомные листы и графические материалы по выбору учителя; полотно обоев, ножницы, клей для коллективной работы.

Зрительный ряд: Египет: рельеф «Зодчий Хесира», фрагменты фриз, изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре: Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор.

ТЕМА: Пропорции и строение фигуры человека

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.

Задание: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

Материалы: карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры.

Зрительный ряд: учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегреческой вазопи, рисунки великих мастеров Возрождения.

ТЕМА : Лепка фигуры человека

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительности фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- начала XX века.

Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволоочного каркаса. Выразительность пропорций и движений.

Материалы: пластилин или глина, возможна проволока для каркаса.

Зрительный ряд: скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О.Родена, В.Мухиной.

ТЕМА: *Набросок фигуры человека с натуры*

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Задание: наброски с натуры одетой фигуры человека – наброски одноклассников в разных движениях.

Материалы: карандаш, туш, фломастер, перо, черная акварель (по выбору).

Зрительный ряд: зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.

ТЕМА: *Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве*

Проявление внутреннего мира человеком его внешнем обликею Соединение двух путей поиска красоты человека: первый – понимание красоты человека в античном искусстве; второй – духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального обраа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов.

II ЧЕТВЕРТЬ

ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Материал четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире. Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

ТЕМА: *Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.*

Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

Задание: изображение учащимися выбранных мотивов разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

Материалы: гуашь, акварель или материалы графического рисунка, бумага.

Зрительный ряд: фрагменты древнеегипетских фризowych росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра японская гравюра.

ТЕМА: *Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.*

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников. Беседа о восприятии произведений искусства.

Зрительный ряд: сцены крестьянской жизни в картинах П.Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; Ж.Б.Шарден. молитва перед обедом; А.Ватто. общество в парке; А.Венецианов. На жатве; П.Федотов. Сватовство майора; О.Ренуар. Качели; Э.Дега. Балетный класс; В.Перов. Тройка, Чаепитие в Мытищах; Н.Ярошенко. Всю жизнь; Б.Кустодиев. В трактире.

ТЕМА: *Сюжет и содержание в картине.*

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Задание: работа над композицией с простым, доступным для наблюдателей сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моём доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т.п.

Материалы: гуашь или акварель, возможны также графические материалы по усмотрению учителя, бумага.

Зрительный ряд: по несколько произведений с похожим сюжетом разных авторов: Ян Вермеер, Служанка с кувшином молока; А.Пластов. Ужин трактористов; З.Серебрякова. Крестьяне (или пример другого сюжета); И.Левитан. Осенний день. Сокольники; К.Моне. Прогулка в парке; А.Ватто. Общество в парке; В.Борисов-Мусатов. Прогулка на закате.

ТЕМА: *Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.*

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, окружающим людям, необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

Задание: 1) жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни. (то же самое может относиться к жизни в школе). Выделить один или несколько простых сюжетов, например «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т.д. сделать композиционные рисунки на выбранные темы.

Расширение задания: композиция (Изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок;

2) жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице – по возможности с натуры, по памяти и по представлению, например: «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина».

Материалы: карандаш, фломастер, перо или гуашь (по выбору), бумага.

Зрительный ряд: произведения графика и живописи российских художников ЧЧ века с ярким пластическим выражением сценок из жизни города или села, например: работы Л.Сойфертиса, А.Кокрина, О.Вереysкого, Ю.Пименова, А.Дейнеки, Д.Жилинского.

ТЕМА: *Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).*

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Задание: создание композиции на темы о жизни людей своего города или села в прошлом.

Материалы: по выбору учителя.

Зрительный ряд: Б.Кустодиев. Серия «Российские типажи»; П.Федотов. Зарисовки жизни города; работы А.Рябушкина, А.П.Васнецова, а также В.Перова и других передвижников, произведения местных художников.

Литературный ряд: литературные отрывки и воспоминания о жизни в данном месте.

ТЕМА: *Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)*

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Задание: создание композиции в технике, коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).

Материалы: гуашь, кисти, бумага, вырезки и журналов, цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: произведения К.Сомова, А.Бенуа, Б.Кустодиева, М.Врубеля также П.Брейгеля, Ф.Гойи, А.Л.Ватто, О.Ренуара.

III ЧЕТВЕРТЬ

ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ 9ч.

ТЕМА: *исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.*

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи-фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

Зрительный ряд: примеры монументальных фресок эпохи Возрождения художников Т.Мазаччо, А.Мантеньи, Пьеро делла Франчески, С.Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д.Веласкеса, П.Рубенса, Н.Пуссена, исторические произведения Э.Делакруа, Ф.Гойн, Ж.Л.Давида.

ТЕМА: *Тематическая картина в русском искусстве XIX века*

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углублённого рассмотрения – за учителем).

Зрительный ряд: К.Брюллов. Последний день Помпеи; А.Иванов. Явление Христа народу. В.Суриков. Боярыня Морозова, утро стрелецкой казни; И.Репин. Бурлаки на Волге; И.Крамской. Христос в пустыне; Н.Ге. Библейский цикл картин; М.Нестеров. Видение отроку Варфоломею.

ТЕМА: Процесс работы над тематической картиной

Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы-поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды - сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизнь и художественный образ. Обобщение и детализация.

Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа.

Задание: выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.

Подготовительные материалы к картинам А.Пластова, Е.Моисеенко см, в главе («Открытая мастерская» в книге Б.Неменского «Познание искусством» (М., 2000).

Материалы: карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, краски гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.

ТЕМА: Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве.

Занятие 1. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик.

Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий.

Занятие 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Задание: создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору учителя (следует проявлять такт в выборе темы и понимать, что тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).

Материалы: гуашь или графические материалы по выбору учителя, бумага.

Зрительный ряд: 1) иконы «Владимирская Богоматерь», «Ангел Златые Власы», А.Рублев. Троица; Ф.Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; Дионисий. Спас в силах ;другие произведения древнерусской иконописи по выбору учителя; 2)Леонардо да Винчи. Благовещение, Тайная вечеря; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Микеланджело. Страшный суд; Рембрандт. Возвращение блудного сына, Святое семейство; Явление Христа народу; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Тайная вечеря; Г. Доре. Гравюры к Библии.

ТЕМА: Монументальная скульптура и образ истории народа Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры.

Задание: создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

Материалы: пластилин (глина), стеки, дощечка.

Зрительный ряд: Э.-М. Фальконе. Медный всадник (Санкт-Петербург); И. М. арто. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); С. Орлов. Памятник Юрию Долгорукому (Москва); А. Опекушин. Памятник А. С. Пушкину (Москва); Н. Андреев. Памятник Н. В. Гоголю (Москва); Е. Вучетич. Воин – освободитель в Трептов – парке (Берлин); В. Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны в Волгограде, Санкт-Петербурге.

Тема. Место и роль картины в искусстве XX века.

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико М ар у ки. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальвадора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века.

Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попков, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья С. и А. Ткачевы, В. Иванов, Н. Нестерова, Е. Назаренко и другие по выбору учителя). Беседа и дискуссия о современном искусстве.

IV ЧЕТВЕРТЬ

РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ 9 ч.

Заключительная четверть по изучению изобразительного искусства имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве, го главной задачей изучения искусства является обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Итоговые обобщения материала на уроках могут проходить в формах беседы, дискуссии, могут быть построены в игровых, театрализованных формах. Зрительный материал для восприятия не следует расширять, задачей является систематизация фактически уже сформированных знаний и представлений. Однако в течение всей четверти ведется и художественно-практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному; литературному произведению или создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. Работа над иллюстрациями помогает учащимся острее увидеть соотношение реальности и ее выражение в искусстве, т. е. проблему художественного образа и его пластического смысла.

Художественно-творческие проекты.

Темы для практической художественной работы в форме проектной деятельности (коллективно по группам или индивидуально): «Жизнь в моем городе (селе) столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению». Это так же может быть альбом по истории искусства на определенную тему. Выражение идеи; замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта. Работа может быть подготовлена учащимися дома.

Материал: по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

ТЕМА: *Искусство иллюстрации. Слово и изображение.*

Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

Задание: выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов и него; собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.); построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.

Материалы: графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации В.Фаворского, Д.Шмаринова, Н.Куприянова, Кукрыниксов, Д.Бисти и других отечественных художников, а также Г.Доре, О.Домье.

ТЕМА: *Зрительские умения и их значения для современного человека.*

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что предсказано и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительного восприятия культура – восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной цепи.

Задание: более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

Зрительный ряд: возвращение к уже знакомым по предыдущим урокам произведениям.

ТЕМА: *История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.*

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн. Направления в

искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей нормой художественной культуры своего времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений ЧЧ века.

Задание: анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю направлению.

Зрительный ряд не выходит (или почти не выходит) за пределы уже известных по предыдущим занятиям произведений.

ТЕМА: *Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре*

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьковской галереи в становлении особого лица русской живописи).

Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев может быть изменен и дополнен. Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

Зрительный ряд: альбомы, подборки слайдов, видеофильмы, посвященные коллекциям музеев.

Учебно-методическое обеспечение реализации рабочей программы по изобразительному искусству

Литература для учителя:

1. рабочая программа. Предметная линия учебников по редакции Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2011. – 129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса / под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
5. Виноградова Г.Г. изобразительное искусство в школе.

Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы по изобразительному искусству:

Компьютер

Проектор

Репродукции картин художников

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.)

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе по программе Б.М.Неменского

[illegible]

[illegible]

		интерес к истории изобразительного искусства г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное				
25	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Коллекции Эрмитажа	1		Подготовиться к экскурсии в городской музей
26	Знакомые картины и художники	а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Беседа	1		Придумать задание или кроссворд для тематической викторины
4 четверть. Реальность жизни и художественный образ						
27-30	Плакат и его виды. Шрифты	а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве	Плакат, шрифт, шрифтовая композиция	4		Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения
31-34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	а) Сформировать представления об основных элементах книги б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации в) Воспитать любовь и интерес к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность д) Формировать навыки работы с художественными материалами	Книга, обложка, иллюстрация	4		
35	Резервный час Промежуточная аттестация					